

Leia o texto I e responda os itens de 13 a 15.

Texto I

O GALO DE BRIGA E A ÁGUIA

Dois galos estavam disputando, em feroz luta, o direito de comandar o galinheiro de uma chácara. Por fim, um põe o outro para correr e é autoproclamado o vencedor.

O Galo derrotado afastou-se e foi se recolher num canto sossegado do galinheiro.

O vencedor, tomado de orgulho e vaidade, voando até o alto de um muro, bateu as asas e exultante cantou com toda sua força.

Uma Águia, que pairava ali perto em busca de alimento, lançou-se sobre ele e com um golpe certo levou-o preso em suas poderosas garras.

O Galo derrotado saiu do seu canto e daí em diante reinou absoluto, livre de concorrência.

MORAL: Orgulho ou arrogância ainda é o caminho mais curto para a ruína e a perdição.

Fábulas de Esopo. Disponível em: www.sitededicas.ne10.uol.com.br/fabula22a.htm. Acesso em: 10 de ago. 2020

13. O texto I é um gênero textual que apresenta, entre suas características, uma lição de moral ou ensinamento ao fim da narrativa. Após a leitura desse texto, analise as assertivas abaixo que caracterizam adequadamente esse gênero.

I – A lição de moral tem como uma de suas finalidades incentivar uma reflexão acerca das qualidades e dos defeitos do ser humano.

II – As fábulas são narrativas que costumam se desenvolver na forma de versos e de palavras com sentido abstrato, cujo propósito é facilitar a compreensão da moral final da história, uma vez que são textos educativos.

III – As características psicológicas do ser humano costumam aparecer refletidas no comportamento de outros seres, como os animais, nas fábulas.

IV – As fábulas são gêneros de textos recentes que buscam incentivar comportamentos e valores individualistas e consumistas.

Assinale a alternativa que contém a numeração das afirmativas **corretas**:

(A) apenas I e IV.

(B) apenas II e III.

(C) apenas I e III.

(D) apenas III e IV.

(E) apenas I e II.

fathia

14. No trecho “[...] lançou-se sobre ele e com um golpe certo levou-o preso em suas poderosas garras” (linhas 6 e 7 do texto I) os pronomes ele e o, em destaque, têm como referente:
- (A) o galo derrotado.
(B) o vencedor.
(C) o alimento.
(D) o galinheiro.
(E) o muro.
15. Após a leitura do texto I, assinale a alternativa cuja palavra contenha o fonema /z/:
- (A) feroz.
(B) vencedor.
(C) lançou-se.
(D) busca.
(E) exultante.

Leia o texto II e responda os itens de 16 a 18

Texto II

“BULLYING” É ARMA PARA GANHAR POPULARIDADE

Jairo Bouer

Você já parou para pensar que jovens que praticam *bullying*, causando violência física ou psicológica em seus colegas, podem estar, no fundo, tentando se tornar mais populares ou ganhar um *status* especial na escola? Pois é!

Uma pesquisa da Universidade da Califórnia entrevistou mais de 3.000 alunos do ensino médio americano e concluiu que os jovens que querem chegar ao **topo** da liderança de suas turmas recorrem, muitas vezes, a **brigas**, ofensas e **boatos** maldosos para chegar lá. É como se a humilhação fosse uma estratégia de poder.

O interessante da pesquisa é que ela mostra um lado diferente do *bullying*. Ele não surge apenas como resultado de questões pessoais dos agressores (problemas em casa, transtornos de personalidade etc.), mas como consequência de uma complexa rede de interações sociais do grupo. E o que você tem a ver com isso? Por questões pessoais ou por processos sociais, o *bullying* pode provocar muitas cicatrizes em quem sofre esse tipo de experiência. Fenômeno muito comum no Brasil, ele faz com que jovens sofram em silêncio e não queiram nem passar perto da escola. Quem pratica, muitas vezes, não consegue perceber o impacto que essas agressões e violências podem ter na vida dos seus colegas. É fundamental que o grupo mostre para esse agressor que não é nada legal humilhar colegas. Na verdade, isso é covardia das feias!

Que tal trocar **valores** como poder, competição e mando (que poderiam incitar práticas violentas) por outros que tornem as pessoas e os grupos mais unidos? Quer palpites? Companheirismo, amizade, solidariedade, cooperação e ajuda, entre outros tantos! [...]

16. Selecione a alternativa que melhor representa a ideia central do texto II:

- (A) o texto sugere ao leitor cultivar valores positivos que não causem dor em ninguém.
- (B) o objetivo do texto é promover uma reflexão contra as práticas violentas que tomaram conta das escolas.
- (C) o texto busca convencer o leitor acerca da importância de combater o *bullying*, não importa como for, nem que isso envolva violência.
- (D) o propósito do texto é sensibilizar o leitor por meio de histórias reais e tristes que envolveram *bullying*.
- (E) o texto indica que os problemas causados pelo *bullying* precisam ser enfrentados de forma suave e aos poucos.

fathia

17. Com base no texto II, associe os substantivos da coluna à esquerda a seus respectivos sinônimos na coluna da direita.

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 1. boatos (linha 5) | () virtudes |
| 2. brigas (linha 4) | () ápice |
| 3. topo (linha 4) | () mexericos |
| 4. valores (linha 14) | () confrontos |

fathia

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- (A) 4 – 3 – 2 – 1.
- (B) 2 – 1 – 3 – 4.
- (C) 3 – 4 – 1 – 2.
- (D) 2 – 3 – 4 – 1.
- (E) 4 – 3 – 1 – 2.

18. Leia o fragmento a seguir retirado do texto II:

“[...] Quer palpites? Companheirismo, amizade, solidariedade, cooperação e ajuda, entre outros tantos! [...]” (texto II, linhas 15 e 16)

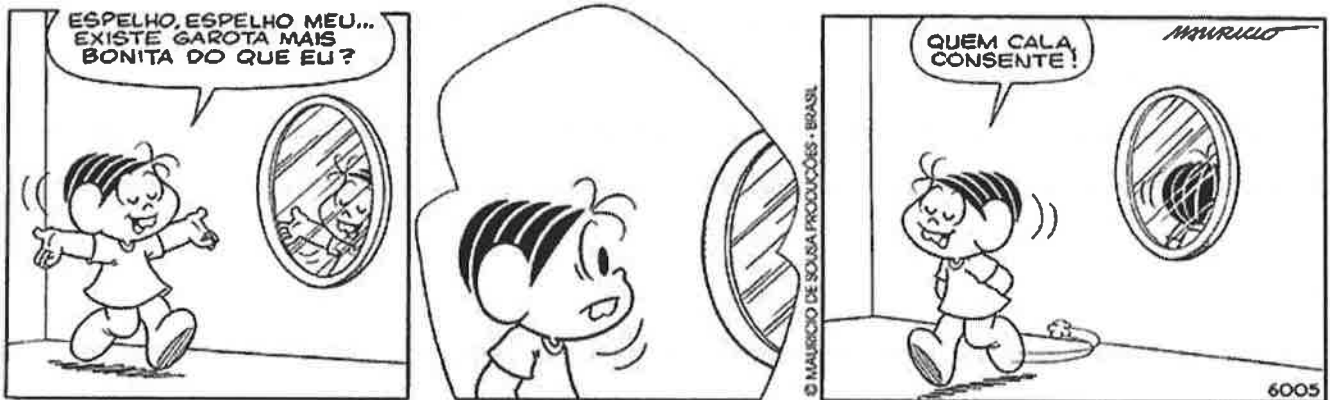
Assinale a alternativa em que a separação silábica das palavras destacadas está **correta**:

- (A) com-panhe-i-ris-mo; so-li-da-rie-da-de; co-o-pe-ra-çã-o.
- (B) com-pa-nhe-i-ris-mo; so-li-da-ri-e-da-de; co-o-pe-ra-ção.
- (C) com-pa-nhei-ris-mo; so-li-da-ri-e-da-de; co-o-pe-ra-ção.
- (D) com-pa-nhe-i-ris-mo; so-li-da-rie-da-de; coo-pe-ra-ção.
- (E) com-pa-nhei-ris-mo; so-li-da-rie-da-de; coo-pe-ra-ção.

fathia

Leia o texto III e responda os itens 19 e 20.

Texto III



Mauricio de Sousa Produções Ltda. Disponível em: <http://centraldastiras.blogspot.com/search/label/Turma%20da%20Mônica>.

Acesso em 30 ago. 2020.

19. No texto III, acima, observe no primeiro quadrinho a fala da personagem Mônica em frente ao espelho: “ESPELHO, ESPELHO MEU... [...]”. Percebe-se que o texto estabelece relação com um conhecido conto maravilhoso.

É correto afirmar que o texto se refere à história:

- (A) A Bela Adormecida.
- (B) Chapeuzinho Vermelho.
- (C) Branca de Neve e os Sete Anões.
- (D) João e Maria.
- (E) A Princesa e o Sapo.

fathia

20. Acerca do texto III, o humor da tira é construído com base na interação da personagem Mônica com o espelho. Assinale a alternativa que melhor explica a construção do humor nessa tirinha:

- (A) a ação da personagem Mônica sugere que o humor é provocado pela falta de resposta do espelho e pela expressão “Quem cala consente!”.
- (B) a ação da personagem Mônica sugere que, na visão dela, o espelho está zangado, por isso, ele não responde sua pergunta.
- (C) a ação da personagem Mônica sugere que o espelho recusou-se a responder que ela era a mais bela garota da escola.
- (D) a ação da personagem Mônica sugere que o humor é provocado pelo fato de o espelho estar com problemas.
- (E) a ação da personagem Mônica sugere que o espelho está cansado dessa pergunta.

fathia

Leia o texto IV e responda o item 21.

Texto IV

MAX REEBO



Disponível: <https://maxreebo.tumblr.com/post/51481377572/banco-de- vaidades-depois-de-uma-semana>. Acesso em 16 ago. 2020

21. Releia o seguinte fragmento do texto IV:

“... É tão real quanto dinheiro no Banco Imobiliário.”

Pode-se dizer que entre as partes de um texto existem certas conexões gramaticais e relações que o tornam um todo significativo.

Com base nesse conhecimento, analise a parte verbal e não verbal do texto IV e indique a relação de sentido estabelecida pela expressão “tão... quanto...”, presente no terceiro quadrinho:

- (A) a expressão indica que a beleza e o tanquinho das mídias sociais são menos reais do que o dinheiro no Banco Imobiliário.
- (B) a expressão compara, igualmente, a realidade da aparência das pessoas nas mídias sociais e a realidade do dinheiro de mentira no Banco Imobiliário.
- (C) a expressão indica que a beleza e o tanquinho das mídias sociais são mais reais do que o dinheiro no Banco Imobiliário.
- (D) a expressão indica apenas que a beleza e o tanquinho das mídias sociais não são reais.
- (E) a expressão indica apenas que o dinheiro no Banco Imobiliário não é real.

fathia

Leia os textos V e VI e responda os itens de 22 a 24.

Texto V



Beck, A. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/141666306779/tirinha-original>. Acesso em 11 ago. 2020.

Texto VI



Beck, A. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/133593959354/tirinha-original>. Acesso em 11 ago. 2020.

22. Releia os fragmentos I e II extraídos do texto V e depois assinale a alternativa **correta** quanto à classificação dos termos destacados:

I – “**O orgulho** nos confunde, filho”.

II – “**A humildade** nos permite reconhecer os próprios erros...”

- (A) nesses enunciados, os termos “orgulho” e “humildade” são adjetivos, uma vez que destacam as características do personagem.
- (B) no enunciado I, os termos “o” e “orgulho” são classificados, respectivamente, como um artigo definido e um substantivo concreto.
- (C) no fragmento II, o termo “humildade” pode ser classificado como um adjetivo, em razão do seu sentido abstrato e por ser uma qualidade.
- (D) no enunciado II, o termo “humildade” pode ser classificado como um substantivo abstrato.
- (E) nos fragmentos I e II, as palavras “orgulho” e “humildade” podem ser classificadas como adjetivos abstratos.

fathia

23. Depois de ler o texto VI, assinale a opção **correta** a respeito das funções dos sinais de pontuação:

- (A) a vírgula, no primeiro quadrinho, foi empregada para ocupar o lugar do verbo suprimido.
- (B) a vírgula, no último quadrinho, foi usada para separar um termo acessório da oração: o vocativo.
- (C) as últimas reticências, no terceiro quadrinho, marcam a finalização de um pensamento.
- (D) as reticências, no segundo quadrinho, foram utilizadas para suprimir uma ideia do falante.
- (E) as aspas, nos quadrinhos, marcam as vozes dos pais de Armandinho.

fathia

24. Sobre a trajetória do personagem Armandinho nos textos V e VI, é **correto** afirmar que:

- (A) nas duas tirinhas, Armandinho demonstra não estar interessado em aprender valores morais.
- (B) ambos os textos reforçam o cultivo de valores importantes para viver em sociedade.
- (C) Armandinho é apenas um personagem que não reflete nem o pensamento nem o comportamento social.
- (D) em ambos os textos, Armandinho abre mão do emprego da linguagem não verbal.
- (E) nas duas tirinhas, os pais de Armandinho são os únicos responsáveis por ensinar as virtudes humanas a ele.

fathia

PROPOSTA DE REDAÇÃO

Leia os textos motivadores a seguir. Depois, faça o que se propõe.



Beck, A. Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/133593959354/tirinha-original>. Acesso em 11 ago. 2020.

DOAÇÃO DE KITS DE HIGIENE PARA ONG MÉDICOS DE RUA

Curitiba (PR) – No dia 11 de novembro, na Praça Tiradentes, ocorreu a 5ª ação social promovida pela Organização não Governamental (ONG) Médicos de Rua, na qual o Colégio Militar de Curitiba (CMC) teve participação na doação de kits de higiene arrecadados na Noite de Talentos.

A presença da juventude garante em atividades dessa natureza materializa a formação cidadã proporcionada pelo Sistema Colégio Militar do Brasil, ao ultrapassar os limites das salas de aula, levando nossos alunos a ter contato com as várias realidades da sociedade e a trabalhar, desde cedo, em prol do bem comum.

Texto adaptado. Disponível em: <http://www.eb.mil.br/exercito-brasileiro?colegio-militar-de-curitiba-faz-doacao-de-kits-higiene-para-ong-medicos-de-rua>. Acesso em: 10 ago. 2020.



(Flagrante da ação social na Praça Tiradentes)

Com base nesses textos motivadores, você deverá produzir um **texto de opinião** argumentando sobre valores importantes no mundo atual, mas que estejam em falta, isto é, que precisem ser cultivados mais entre as pessoas, segundo a sua opinião.

Lembre-se que:

- ✓ seu texto deve ter, obrigatoriamente, de 15 (quinze) a 30 (trinta) linhas;
- ✓ aborde o tema sem se restringir a casos particulares ou específicos ou a uma determinada pessoa;
- ✓ formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista, sem transcrever literalmente trechos dos textos da prova;
- ✓ não se esqueça de atribuir um título ao texto;
- ✓ a redação será considerada inválida (grau zero) nos seguintes casos:
 - texto com qualquer marca que possa identificar o candidato;
 - modalidade diferente da dissertativa-argumentativa;
 - insuficiência vocabular, excesso de oralidade e/ou graves erros gramaticais;
 - constituída de frases soltas, sem o emprego adequado de elementos coesivos;
 - fuga do tema proposto;
 - texto ilegível;
 - em forma de poema ou outra que não em prosa;
 - linguagem incompreensível ou vulgar;
 - texto em branco ou com menos de 15 (quinze) ou mais de 30 (trinta) linhas.

fathia